

OHRE KINO

VINT  
24. Feb. 24  
6. Jan. bis

STIME

UNIKLANG

## Ritual des Werdens und Teilens

---

Sa, 6. Januar, 19 Uhr

Sa, 13. Januar, 19 Uhr

Sa, 20. Januar, 19 Uhr

Wir nehmen etwas Nichts  
und etwas Etwas, vermi-  
schen es gut miteinander  
und es fängt an zu atmen.  
Nun fügen wir etwas Klang  
hinzu, eine Prise Melodie  
und eine Messerspitze  
Rhythmus, kneten es dyna-  
misch, damit es aufgeht  
und füllen es in eine Form.  
Noch heiss teilen wir es  
miteinander.

Ziska von Crayen:  
*Stimme, Skulpturen-  
Ohrchester*  
Stefan Philippi:  
*Skulpturen-Ohrchester,  
Stimme*  
Publikum:  
*Kleinobjekte, Flüstern,  
Summen, Tönen, Klatschen*

### Liebeserklärung an die Sinne

---

Fr, 12. Januar, 20 Uhr

Fr, 19. Januar, 20 Uhr

Sa, 3. Februar, 19 Uhr

Folgende Geschichte: Der  
Mensch schläft und träumt  
und sanft aber unausweich-  
lich mischt sich Rosenduft  
in seine Träume. Er erwacht  
durch die Geräusche des  
Kaffeekochens und den Duft.  
Aah der Tag! Dann dies  
und das, Raschel hier und  
Raschel da und endlich,  
endlich nicht ganz aus dem  
Blauen, ab ins Grüne, ob  
durchs wilde Kurdistan oder  
die Schweizer Natur, bleibt  
offen. Auf jeden Fall immer  
der Nase nach.

Corinna Pestalozzi:  
*Stimme, Streichshalter,  
Bratsche, Skulpturen-  
Ohrchester, Wasserkocher,  
Rosenwasser, Wildkräuter*  
Stefan Philippi:  
*Skulpturen-Ohrchester,  
Stimme, Herdplatte,  
Espressokanne,  
Wildkräuter, Smartphone*

### Ohrenkino aktiv für Kinder ab 5 Jahren und ihre Eltern

---

So, 14. Januar, 10 Uhr

So, 21. Januar, 10 Uhr

Am Anfang steht das Hören.  
Die Materialien des Skulp-  
turen-Ohrchesters erzählen  
eine Geschichte oder  
Geschichten indem sie er-  
tönen, speisen vielleicht  
Erinnerungen oder Träume.  
In der Mitte wird die Hand-  
habung der Objekte gezeigt  
und es darf ausprobiert  
werden. Den Schluss bildet  
eine Geschichte, die wir  
uns ausdenken, Phantasien  
über die letzten Ferien,  
über Grizzlybären und Was-  
serfälle, über das Klassen-  
zimmer oder den neuesten  
Klingelton, Phantasien, die  
wir dann mit Hilfe des Skulp-  
turen-Ohrchesters zum  
Klingen bringen.

*Leitung:*  
Stefan Philippi und Erika  
Brunner

## Musik des Augenblicks

---

So, 28. Januar, 17 Uhr  
Sa, 10. Februar, 19 Uhr  
Sa, 17. Februar, 19 Uhr

Improvisierte Dialoge und Monologe über die Höhen und Tiefen des Stehens und Greifens, über Stock und Stein, über Wirbel und Trommel und Alles und Nichts und natürlich über Würmer und Ohren.

Alessandro Zuffellato  
*Stimme, Skulpturen-Ohrchester, Kleinobjekte*  
Stefan Philipp:  
*Skulpturen-Ohrchester, Kleinobjekte, Stimme*

## Suite für Ohren und Augen

---

Sa, 27. Januar, 19 Uhr  
So, 4. Februar, 17 Uhr  
Sa, 24. Februar, 19 Uhr

Die Suite war in der Barockzeit eine Abfolge von Tänzen, lose miteinander verbunden und ineinander übergehend. Im Ohrenkino tanzen die Skulpturen, eine nach der anderen, zusammen oder als Gruppe. Laut und leise, tief und hoch erhebt sich der Klang, verteilt sich oder erändert durch den Raum, der sich zuweilen dem fernen Osten öffnet.

Erika Brunner:  
*Shakuhachi (jap. Bambusflöte), Skulpturen-Ohrchester*  
Stefan Philipp:  
*Skulpturen-Ohrchester, Stimme*

## Drei Ebenen des Klangs

---

Fr, 9. Februar, 20 Uhr  
So, 11. Februar, 17 Uhr  
Fr, 23. Februar, 20 Uhr

Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft, Geburt-Leben-Tod, Länge-Breite-Höhe, das ist die Drei, die uns umgibt. Die Stimme der Sopranistin Alexa Vogel begegnet verschiedenen Materialgruppen, die auf unterschiedliche Körperbereiche wirken, so dass sich folgende Dreiteilung ergibt: Stimme und Metall-Stimme im Geflecht von Rhythmus und Rauschen – Stimme und Stein.

Alexa Vogel:  
*Stimme, Skulpturen-Ohrchester*  
Stefan Philipp:  
*Skulpturen-Ohrchester, Stimme*

Veranstaltungsdauer:  
Jeweils ca. 1 Stunde

Eintritt pro Konzert: CHF 25.–  
Ohrenkino aktiv: Kollekte

Das Ohrenkino bietet  
Platz für 20 Personen.

Kontakt und Reservierung:  
Ohrenkino  
Stefan Philipp  
Weitegasse 6, 9320 Arbon  
076 414 78 16  
stefan.philippi@gmx.de  
ohrenkino.ch/wintermezzo

Sponsoren:  
Stadt Arbon  
Kulturpool Oberthurgau  
Lienhard Stiftung  
Arnold Billwiller Stiftung  
TKB Jubiläumsstiftung  
Dr. Heinrich Mezger Stiftung

---

### Alexa Vogel

Ausgebildete Sopranistin, freischaffende Sängerin für Konzerte und Oratorien, im In- und Ausland. Pädagogische Tätigkeit an der Maturitätsschule Kreuzlingen und der Musikschule Arbon. [www.alexavogel.ch](http://www.alexavogel.ch)

---

### Corinna Pestalozzi

Langjährige Bratschistin des St. Galler Sinfonieorchesters und Sängerin seit Ihrer Kindheit, erforscht mittlerweile Klänge und ihre Wirkungsweise. [www.corinna-pestalozzi.ch](http://www.corinna-pestalozzi.ch)

---

### Alessandro Zuffellato

Sänger, Performer, Stimmenmusiker. Vermittelt seine Freude und Wissen in Workshops, als Stimmtrainer und Bühnencoach. [www.stimmenmusik.ch](http://www.stimmenmusik.ch)

---

### Erika Brunner

Ausgebildete Flötistin mit viel Interesse und Können am und im Spiel archaischer Flöten, insbesondere der japanischen Bambusflöte <Shakuhachi>. Pädagogisch im Erwachsenen- und Jugendbereich sowie Vorschulbereich an diversen Musikschulen tätig. Beteiligung an der Entwicklung der Musik des Ohrenkinos.

---

### Ziska von Crayen

Langjährige Bühnenerfahrung als Sängerin, Teilnahme an diversen Theater- und Musikprojekten und Initiatorin von Projekten bei denen das ursprüngliche Anliegen der Bühnenarbeit im Vordergrund steht: das Ritual. [www.stimmenfeuer.ch](http://www.stimmenfeuer.ch)

Wintermezzo ist eine Konzertreihe im Ohrenkino in Arbon und findet jährlich in den Wintermonaten Januar und Februar statt. Eingeladen werden Musiker:innen oder Instrumentenbauer:innen zu einer Begegnung mit dem Skulpturen-Ohrchester des Ohrenkinos. Das diesjährige Wintermezzo hat den Titel «Stimme und Klang».

Gäste sind 4 Sänger:innen aus unterschiedlichen Bereichen und eine Flötistin. Die Arboner Sopranistin Alexa Vogel, die auf Bühnen der Oper und des Musiktheaters schweizweit agiert, begegnet mit ihrer Stimme 3 Ebenen des Klangs. Mit der Sängerin Franziska von Crayen, die seit vielen Jahren mit der Stimmenfeuer-Band oder als «Stimmenfeuer-ZiskaSolo» unterwegs ist, wird die Ebene des Klangs als Ritual ausgelotet. Die Musik des Augenblicks, die Improvisation, steht im Mittelpunkt, wenn der erfahrene Sänger Alessandro Zuffellato den Klängen des Ohrenkinos begegnet. Zuletzt entsteht mit der St.Galler Sängerin und Bratschistin Corinna Pestalozzi ein musikalisches Triptichon, auf der Basis von 3 Gerüchen.

Und wie immer im Wintermezzo bringt die Thurgauer Flötistin Erika Brunner in der «Suite für Ohren und Augen» mit der traditionsreichen japanischen Bambusflöte «Shakuhachi» den Fernen Osten ins Ohrenkino. Auch «Ohrenkino aktiv» für Kinder und ihre Eltern ist wie jedes Jahr im Programm. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Zuhören.

Herzlich  
Stefan Philippi